



presenta TREJOIANA TEATRO presenta

# Los treinta

Dramaturgia y Dirección  
Mercedes Saiz

*¿De quién aprenderéis?  
De aquel que no caiga.  
Del hambre y del frío aprenderéis...*



## EL GRUPO — — . — . — . —

El grupo “Trejoviana Teatro” nace en 2011, dada la inquietud artística que sienten sus componentes por el teatro. Con sede en la ciudad de León, todos sus integrantes han sido formados en diversas escuelas de artes escénicas y participan activa y habitualmente en la vida cultural de la ciudad y del resto de la provincia.

Trejoviana Teatro es socio de la Federación de Grupos Aficionados de Teatro de Castilla y León.

La primera puesta en escena de la agrupación fue: “Poemas para curar a los peces”, una teatralización del texto de Jean-Pierre Siméon con poemas de Alberti, Lorca y Miguel Hernández, entre otros, dirigido al público infantil con el que se participó en diferentes campañas escolares.

El segundo proyecto fué: “Dos perlas de Tennessee”, espectáculo compuesto por dos piezas cortas de Tennessee Williams: “El caso de las petunias pisoteadas” y “La marquesa de Larkspur Lotion”.

El tercer proyecto: “Tartufo o el impostor”, de Moliere

Nuestra propuesta actual se titula, “Los Treinta”, basada en textos y poemas de Enrique Buenaventura, Bertolt Brecht, Antonio Machado, Charles Baudelaire, Miguel Hernández, Edgar Lee Masters y Arthur Rimbaud.

Dramaturgia.- Mercedes Saiz



# *MONTAJE ACTUAL.-— “Los Treinta”*

Estrenada en el Teatro Albéitar de León los días 12 y 14 de marzo de 2015.

“Los Treinta” ha participado en:

- XIV Festival de Teatro Villa de Carrizo (León) (2015)
- XV Muestra Nacional de Teatro Aficionado Villa de La Seca (Valladolid) (2015)
- III Festival Nacional de Teatro de Cámara Territorio Artlanza (Burgos) (2015)
- X Certamen Regional de Grupos Aficionados de Teatro de Castilla y León (2015)
- XVI Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega (Cantabria) (2015)
- XXIX Certamen de Teatro Aficionado Villa de Vitigudino (2016)
- XXV Certamen de Teatro “Villa de Jarandilla” – Jarandilla de la Vera (Cáceres) (2016)
- IV Ciclo de Artes Escénicas Leonesas – León (2016)
- XV Certamen de Teatro Aficionado de San Fernando de Henares (2016)
- XXII Muestra de Teatro Aficionado de El Encinar (Salamanca) (2016)
- XXIX Certamen de Teatro Aficionado de Villamuriel de Cerrato (Palencia) (2016)
- Clausura XI Certamen Regional de Grupos Aficionados de CYL (2016)
- XXIII Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Carrión de los Condes (Palencia) (2016)
- V Muestra de Teatro Amateur Villa de Biescas (Huescas) (2017)

❖ Premios obtenidos:

- ❖ XV Muestra Nacional de Teatro Aficionado Villa de La Seca (2015)
  - Mejor Actriz Secundaria .- Ruth Oblanca
- ❖ X Certamen Regional de Grupos Aficionados de Teatro de Castilla y León (2015)
  - Mejor Grupo
  - Mejor Dirección .- Mercedes Saiz
  - Mejor Actriz.- Ruth Oblanca
- ❖ XVI Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega (Cantabria) (2015)
  - Mejor Actriz.- Ruth Oblanca
- ❖ XXIX Certamen de Teatro Villa de Vitigudino (Salamanca) (2016)
  - Mejor Dirección.- Mercedes Saiz
  - Mejor Actriz.- Ruth Oblanca
- ❖ XXV Certamen de Teatro "Villa de Jarandilla" – Jarandilla de la Vera (Cáceres) (2016)
  - 2º Premio
- ❖ XXIX Certamen de Teatro de Villamuriel de Cerrato (Palencia) (2016)
  - Mejor Actriz.- Ruth Oblanca
- XXIII Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Carrión de los Condes (Palencia) (2016)
  - Mejor Actriz.- Ruth Oblanca
  - Mejor Actor de reparto.- Javier Pemart

## SINOPSIS—.-.-.-

Género.- Drama

Amanece y hace frío una noche más...y quizá un poco de vida menos. Un grupo de mendigos se reúnen todos los treinta de cada mes en casa de una vieja loca que tiene un hijo...un hijo mudo. Ella ejerce su poder contratando a los mendigos por unas pocas monedas y sobras de comida...¿la condición...?, deben hacer todo lo que ella les exija...

## REFLEXIONES DE LA AUTORA.-.-

Cuando acaben de ver esta obra me gustaría que pensarán en...lo que han visto sus ojos, en lo que han escuchado sus oídos, y, por último, en los sentimientos que les produce respirar en el aire la miseria. En definitiva, la desigualdad entre pobres y ricos.

El poder golpea con su báculo y no tiene consideración ninguna por el ser humano. Los personajes no tienen nada más que sus recuerdos, están sucios, pasan frío, hambre, se maltratan...y están desahuciados por la sociedad.

Sin sentimientos, sin humanidad y si sólo nos movemos por instinto, acabaremos siendo fieras, alimañas sin compasión. El más fuerte, el que más tenga, aunque solo sea una olla de comida, tendrá el poder.....¿Dónde está la libertad?

## LA DIRECTORA—.-.-

Mercedes Saiz Martínez.

Actriz, directora y dramaturga formada en la antigua Escuela de Arte Dramático de León. Ha trabajado en compañías como Miló, Cantárida Teatro, Quiquilimón en Asturias, y Teatro Corsario, compañía con la que consiguió el premio MAX al "Mejor espectáculo revelación" por la obra "La barraca de Colón". Figuran en su formación nombres como el de Kike Fernández, Ricardo Vicente, Etelvino Vázquez, Elsa Gay, y ha trabajado bajo la dirección de Fernando Urdiales y Margarita Rodríguez.

## LOS ACTORES—.-.-

Formados en la Escuela Municipal de Artes Escénicas de León y en la Escuela de Teatro "Aula T de Teatro", dirigida por la propia Mercedes Saiz.

Algunos de ellos han participado en diferentes grupos de la ciudad y provincia.

## FICHA ARTÍSTICA— . . —..

El reparto por orden de intervención es el siguiente:

Ángeles Arias: *Payasa*

Ruth Oblanca: *Estrella*

Javier Pemart: *Ciego/Mudo*

Ana Casado: *Vieja*

- ❖ Aclaración respecto al reparto.- Actualmente la actriz Ángeles Arias representa el papel de "Payasa". La actriz Ana Fernández, que aparece en el video grabado el día del estreno y que inicialmente interpretaba ese papel, ya no forma parte de este montaje.

## FICHA TÉCNICA— . -

Diseño de Escenografía: Mercedes Saiz

Vestuario: Trejoviana Teatro.

Figurinista: Mercedes Saiz.

Corte y confección: Susana Saiz y Ana Casado

Ayudantes de confección: Trejoviana Teatro

Diseño de iluminación: Teresa Vera

Técnica de iluminación y sonido: Teresa Vera

Montaje de sonido: Javier Pemart

Fotografía: Marta Martínez y Javier Pemart

Lenguaje de signos: Fátima De la Varga

Malabares: Pablo Parra

Diseño de cartelería: Javier Pemart

Producción: Trejoviana Teatro

Música: Dead can Dance

Texto: Versión libre de Mercedes Saiz (basado en textos y poemas de Enrique Buenaventura, Bertolt Brecht, Antonio Machado, Charles Baudelaire, Miguel Hernández, Edgar Lee Masters y Arthur Rimbaud).

- El espectáculo tiene una duración aproximada de 100 minutos.
- No recomendada para menores de 16 años.
- La representación se realiza en castellano.

## CRÍTICAS Y PRENSA....—.-.-

- Estreno en el Teatro Albéitar de León:

<http://www.ileon.com/cultura/049323/trejoviana-teatro-regresa-al-escenario-de-el-albeitar-con-el-estreno-de-los-treinta>

(...)En apenas un lustro de existencia Trejoviana Teatro ha ido coronando su reputación con numerosos premios en certámenes de toda España. 'Dos perlas de Tennessee' y 'Tartufo o el impostor' son dos producciones suyas (la primera a partir de dos textos breves de Tennessee Williams y la segunda una versión del clásico de Molière) que dan testimonio del trabajo exhaustivo, riguroso y meticuloso que practica Trejoviana y sobre el quedan depositados los numerosos esfuerzos y desvelos de sus integrantes.

Se trata de una gran familia volcada en la devoción por el arte teatral sobre la que extiende su matriarcado Mercedes Saiz. El trabajo interpretativo constituye una de sus principales señas de identidad y en ese aspecto siempre se ha aplicado esmerada y disciplinariamente el grupo, cuyos componentes encuentran en Saiz el guía que va alumbrando su devenir sobre el escenario.

<http://www.lanuevacronica.com/busco-siempre-hacer-cosas-que-cuenten-algo-y-muevan-al-espectador>

(...) La puesta en escena de 'Los Treinta' se guía por la labor actoral, seña de identidad indiscutible de Trejoviana Teatro. Hay entre Mercedes y sus actores un clima absoluto de confianza que salvaguarda todo el proceso de creación y al cual todos ellos hacen contribuciones esenciales. "Se tiran a la piscina si se lo pido, y eso lo hace todo más sencillo», enfatiza acerca del alto grado de implicación del elenco, formado por Ana Fernández, Ruth Oblanca, Javier Pérez y Ana Casado. Son habituales de Trejoviana. Forman parte de ese equipo estable que ha avalado la continuidad del grupo y dado solidez a su trayectoria y que nuevamente ha sumado talentos para solidificar y concretar esta nueva propuesta. "

Son muchos los elementos de trabajo que hemos abordado. No hay que olvidar que se citan numerosas emociones, bajezas humanas, toda clase de sensibilidades... y ellos han confiado ciegamente en mí y en el resto". Ahí están sus trabajos para dar testimonio de un espectáculo, 'Los Treinta', que confirma la intensidad y la energía emocionales que sirven de señal al estilo que ha ido acuñando Trejoviana al cabo del tiempo.

<http://www.ileon.com/cultura/049398/trejoviana-teatro-repite-en-el-albeitar-con-los-treinta>

- X Certamen Regional de Grupos Aficionados de Teatro de Castilla y León - 2015

<http://salamancartvaldia.es/not/96416/el-grupo-leones-trejoviana-teatro-arrasa-en-el-certamen-regional-de-grupos-aficionados/>

(...) El gran triunfador de este X Certamen Regional de Grupos de Aficionados de Teatro fue el grupo leonés 'Trejoviana Teatro' con su obra 'Los Treinta'. Los de León se alzaron con los premios a mejor grupo, mejor interpretación femenina (Ruth Oblanca), y mejor director (Mercedes Saiz).

<http://www.lagacetadesalamanca.es/viva-mi-pueblo/alba-de-tormes/2015/11/01/grupotrejoviana-teatro-triunfa-x-certamen-regional-aficionados/158945.html>

(...)La décima edición del Certamen Regional de Grupos Aficionados de Teatro de Castilla y León ha cerrado sus representaciones con la entrega de los galardones. El premio al mejor grupo correspondió a: Trejoviana Teatro de León; la mejor interpretación masculina fue a parar a Daniel Madrazo de la asociación burgalesa '2º Acto'; la mejor interpretación femenina reconoció el trabajo de: Ruth Oblanca de Trejoviana Teatro; el galardón al mejor director fue para Mercedes Saiz de Trejoviana Teatro, en tanto que el mejor montaje escénico recayó en los vallisoletanos de la Asociación Cultural Enterarte Teatro.

- XVI Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega (Cantabria) - 2016

<http://www.eldiariocantabria.es/articulo/cultura/mamaaaa-y-naun-ganan-xvi-festival-teatro-aficionado/20160112171418007489.html>

(...)Los espectáculos '¡¡¡Mamáááá!!!' y 'Naün', y los actores Ruth Oblanca y Juan Castillo han ganado el XVI Concurso 'Festival Teatro Aficionado' de Torrelavega. Así lo ha dado a conocer la concejala de Cultura, Juncal Herreros, quien ha recordado que esta edición se ha desarrollado en el TMCE del 11 de octubre al 6 de diciembre de 2015 con la participación de nueve compañías de toda España, seleccionadas de entre las 117 que se presentaron, y que ha concluido con la representación de 'Érase una vez', a cargo de la compañía de teatro 'La Vega' de AMICA.

- XXV Certamen de Teatro "Villa de Jarandilla" – Jarandilla de la Vera (Cáceres) - 2016

<http://diariodigitaldeleon.com/sociedad-leon/interesante-noticias-leon/un-grupo-de-leon-segundo-en-el-xxv-certamen-de-teatro-villa-de-jarandilla-18623>



○ V Muestra de Teatro Amateur "Villa de Biescas" – Biescas( Huesca) - 2017

<https://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=1045381>

Diario del Alto Aragón — Lunes, 13 de febrero de 2017

CULTURA | A1

Mercedes Portella

**BIESCAS.** La V Muestra de Teatro Amateur "Villa de Biescas" recibió este sábado a la compañía de León Trejoviana Teatro que puso en escena *Los Treinta*, un texto de Mercedes Saiz marcado por la desigualdad entre pobres y ricos y la miseria, con el sueño de conseguir la libertad, a veces por un trozo de pan o una manzana.

El público volvió a llenar el Centro Cultural Pablo Neruda donde desde el pasado 21 de enero y hasta el 18 de marzo se celebra todos los sábados este certamen.

Ruth Oblanca, que estuvo "sensacional" en su papel de Estrella, comentó que se sentían muy afortunados de poder participar en esta Muestra que ha contado este año con más de ochenta inscripciones. "Y muy agradecidos a la organización que nos ha mimado desde que hemos llegado, al público por la acogida y a los medios de comunicación por la trascendencia que está teniendo este certamen. Estamos muy contentos y es una suerte que nos llamen para acudir a certámenes porque son muchos los llamados pero pocos los elegidos", dijo.

Javier Pemart, que da vida al ciego y al mudo, alabó el texto escrito por Mercedes Saiz y explicó que "se trata de una historia con la que se pretende que la gente reflexione sobre las cosas que pasan, que no todo es bonito ni agradable, sino que hay cosas desagradables". Detrás de cada persona, añadió, "hay una historia y la que se cuenta en esta obra tiene un trasfondo social".

Pemart, que hace dos papeles diferentes y que viene de ganar en diciembre el premio al Mejor Actor de Reparto en el certamen de teatro aficionado de Carrión de los Condes (Palencia), señaló que el hecho de hacer dos papeles "es duro porque entre ellos son distintos, es muy cansado, pero es una oportunidad porque aprendes a diversificarte rápidamente". Como actor, "te exige el doble, de aprendizaje, de esfuerzo, pero es un papel muy agradecido".

Y Ruth Oblanca, que en Carrión fue Premio a la Mejor Actriz, además de haber obtenido otros an-

## El elenco de Trejoviana Teatro se luce en Biescas

La compañía leonesa brindó al público de la Muestra una brillante interpretación con la representación de 'Los Treinta'.



Un momento de la representación de 'Los Treinta'.

teriormente, manifestó que era "una suerte y un regalo" dar vida con su cuerpo y su voz a Estrella, "un ser que se bandea entre la inocencia y la más pura precariedad en el estamento de estos mendigos donde ella es la más desfavorecida". Este personaje le aporta "un trabajo exigente que implica una gran escucha a los compañeros, al ambiente y al contexto donde se desenvuelven estos personajes".

El próximo sábado le toca el turno al grupo de Zaragoza Teatropello Teatro, que participa con *¿Quién dijo miedo?*, estrenada el pasado 30 de abril en la capital del Ebro, con la que han conseguido varios premios, por citar algunos, el del público, el de Mejor dirección y Mejor actriz en la XX Muestra de Teatro No Profesional de Cheste (Valencia). ●



El público volvió a llenar el Centro Cultural Pablo Neruda de Biescas.

# FOTOS.-.-

